

**Diálogo de la Concepción de Nuestra Señora** del jesuita Bartolomé Bravo (Monterrei, 1578). Fragmentos del Ms. de la *Real Academia de la Historia*, sig. 9/2566, fols. 71r–84v citados por:

PASCUAL BAREA, Joaquín, “El *Diálogo de la Concepción de Nuestra Señora* del Padre Bravo a la luz de los libros *De Arte Poetica* y *De Arte Oratoria* de Bartolomé Bravo”, En: *Pectora mulcet: Estudios de retórica y oratoria*. Ed. T. Arcos Pereira / J. Fernández López / F. Moya del Baño (Logroño, 2009), vol. 2 (2009), pp. 1143-1155.

---

**Escena primera.** Lamento de la representación alegórica de la Devoción:

*Illa ego quae quondam multorum corda regebam  
inflamata meis monitis, accensa calore  
ignis caelestis, merito recolentia divos  
cultu, nunc miseris pellor Devotio terris.  
O mortale genus, quae te tam dira cupido  
exagitat rerum demens? mortalia corda,  
quae vos per terrae sordes dementia cogit  
serpere nec linquit mentem super astra volare? [...]*

**Soneto a María** (fol. 76r-76v).

*Como el elado yelo, que es herido  
del caluroso sol, se va ablandando  
y poco a poco agua de sí echando  
hasta con el calor ser resuelto;  
así mi corazón oy derretido  
con tal fuego de amor va destilando  
lágrimas amorosas y alabando  
a vos, Virgen, que avéis la causa sido.  
Ó lloro alegre, ó lágrimas sabrosas,  
amargo me sería el reprimiros,  
sois más alegres quanto más copiosas,  
suplicoos recibáis los mis suspiros,  
primicias del amor que me avéis dado  
y el resto de mi vida sea serviros.*