

Por aquella fuente pues, ò fuesse semejante à aquella, con cuias aguas (o) bañauan los Romanos sus víctimas, ò fuesse Hipocrene ò Aganipe, reconocimos lo que Minerva dixo à las Carmenas Deidades.

*Fama novi fontis nostras peruenit ad aures
Dura medusei quem præpetis vngula rupit
Is mihi causa via voluit mirabile factum
Cernere....*

Julgauamos, que yà no hauia mas, que ver; y fuè vana presumpcion, que si, segun Plutarcho (p) no mui lejos de vna fuente cristalina, citaua el Templo de la Fortuna; era preciso, que à pocos passos se descubriessè la que logrò la Yglesia por meritos de su Pontifice en la Naual Batalla. Era su fiel idea el Altar de diez, y ocho varas de alto, q̄ en la Plaza de las Casas Reales dispuso el Religiosissimo Conuento de N. Serafin, y P. S. Francisco. Formose vn mar tan parecido al verdadero en el color ceruleo de sus ondas, en el refluxo de sus aguas, y aun en el bramido, quando se desahoga en las arenas, que el mas aduertido cuidado podia equiuocarse, bien como el lago de la Naual batalla en la fiesta Naumachia, que para recordacion de sus victorias (q) celebrò Julio Cesar, y engrandeciò Doniciano, de quien Marcial dixo (r) auisando à los que le mirauan no se engañassen, creiendo aquel lago mar verdadero.

*Ne te decipiat ratibus naualis Enyo
& par vnda fretis.*

Tres Arcos en prespectiua con sus Columnas Corinthæas era: la balla à su presumida desenfrenada furia. Sulcauan aquel ydeado Golfo muchos Bajeles Catholicos, y Turcos, en cuyas Capitanas de à 24. piezas cada vna se vían los dos Generales contrarios, admirando, que en el campo pequeño de qualquier naue cupiessen quantos pertrechos son precisos, para que celebrasse la admiracion el ingenio, no vna vez, como el de Mercedes, que en el hueillo de vna

o) *Alex. ab
Alex. lib. 4.
Genial. dier.,
c. 17.*

p) *Plutarch.
Lib. de fort.
Rom.*

q) *Faebobo ex-
trada, in epi-
thome thes an-
tiq.*

r) *Marti. in
amphiteat. c.
dis. epig. 29.*

guinda formò vna, à quien cubria vna Abexa; sinò muchas: Dauan señal de batalla los clarines, y las caxas: caminauan viento en popa nuestras Galeras, y al arrancar de boga las contrarias, à vnas las detenía la virtud de la oracion de Pio, qual otro milagroso Echeneis, suspendiendo el mouimiento de la Galera de Cayo Caligola, ò de la de Marco Antonio (f) en la Batalla Athica, y otras, al disparar las piezas, aumentando el estruendo muchas pitolas, rotas las quillas, mastiles y xarcia, las forbià el Golfo, hallado en su inconstancia el vitimo escarmiento. Tan al viuo se representaua la victoria de Lepanto, que aun con la reflexion de que solo era pintada, la jvzgauamos verdadera. Dauan mas clara luz à la historia estas dos decimas, que en vnas tarjetas puestas en las dos columnas, que formauan la Ochaua, declarauan hauer sido S. Pio desde la Tierra, lo que Eurynome en el Mar, quien guiaua al Puerto con feliz fortuna los Bajeles, y quien los arrojaua à los escollos.

*D) Aulo Gelio
lib. 1. noct.
Athicar.*

*1 Vence desde a quel Sion
en que yà Pio es eterno
de las furias del Auerno
los imperios de Pluton:
la cabeça de vn dragon
esclaua vana de Agàr
la quebrantò en la mar
el Vice-Dios de Ysrael,
porque asì se burla de el
Dios que lo quiso formar.*

*2 Abogos de vn Faraon
los renueua Soliman,
padeciendo otro Jordàn
otro Moyses, otro Aaron:
halla aquí su confusion
el Gigante Philistin;
però si guarda el jardin
de la Yglesia otro Miguel,
que mucho huyga Luzbel
del Custodio Cherubin.*

Coronauã la perspectiva muchos relicarios dorados con tres espejos de vestir muy ricos. Formose sobre ella vn Altar de gala adornado de Ymagenes, y preciosas alhajas. Era su coronacion vn sitial con almoadas de carmesi bordadas

dadas, con su alfombra de diuersos colores, sobre quien puesto de rodillas se veneraua el Santo Pontifice orando à vn Crucifixo, en medio de sus Padres, y Patriarchas Santo Domingo, y San Francisco. Alegorizaua al Santo con el nombre de Miguel Gisserio vna preciosa Imagen de S. Miguel de cuerpo entero, con vna tarjeta, en que se leia: *Michael fecit victoriam*, declarando, que à las oraciones, y meritos de S. Pio debió la victoria el Christiano. Seruia finalmente vn dosel rico de damasco encarnado de pauelló à toda la grandeza del Altar.

Siguiole à esta prodigiosa Machina el hermoso Altar de N. P. y Doctor S. Agustín, que cerca de la Puerta Real *De la Cerca* del Camino erigieron deuotos sus esclarecidos hijos. Componiafe de tres Ochauas cō sus arcos, cuias lineas formauã vnas enjutas adornadas con florones. Jugaua la Cornisa en la conformidad de las Ochauas, en cuios ángulos hauia dos pilastras, de cuja imposta salia vna perfecta moldura. En el arco del medio se veneraua la milagrosa Ymagen de N. S. de la Cerca, de quien el Conuento tomó nombre; en el de la mano derecha la de S. Rita de Cacia; y en su correspondencia la de S. Nicholas Tholentino. Formaua vn vistoso Camarin la ochaua del medio, en que caftaua colocada la Ymagen de N. S. de la Piedad; y en las otras dos, dos efigies, que representauan la conuersion de S. Pablo, y quando à S. Juã baptizó la Mageftad de Christo. Mucho tuvo que admirar la curiosidad, y à en el remate de vnos cubos à manera de Piramides, y à en sus muchas, y diuersas alhajas, claros y tersos espejos, ricos y costosos eicaparates, preciosos, y cristalinos obalos; por cuya causa suspencida la razón en su belleza, no acabaua de celebrar su hermosura, siendo maior motiuo de la admiracion, el que al breue buque de aquel espacio se redujese todo lo portentoso; que no es nuevo en Agustino, clausular, en poco mucho, y intentar estrechar todo vn mar à vna breue concha su-excesivo amor. Però lo que mas arrebatua el pensamiento era el costoso arco, cuyas extremidades en posicion de oriente à occidente circuián el Altar, que se formó dentro de su concauidad. Mostró aun en esto Agustino su amor